



ΑΓΛΑΝΤΖΙΑ

ΑΡΗ 311 : ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ : ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ ΜΑΡΙΑ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	ΣΕΛΙΔΑ
1) ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
i. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	3
ii. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	4
iii. ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ	5
iv. ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ	6
v. ΛΑΤΟΜΕΙΟ	7
1) ΓΕΝΙΚΗ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	
i. ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	8
ii. ΦΟΥΡΝΟΙ - ΠΗΓΑΔΙΑ – ΛΑΓΟΥΜΙΑ	9
iii. ΟΨΕΙΣ	10
iv. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ	12
v. ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ	13
vi. ΧΑΡΤΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΚΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ	14
1) ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	
i. ΕΠΙΠΕΔΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	15
ii. ΓΕΝΙΚΗ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ	16
iii. ΗΛΙΑΚΟΙ – ΠΟΡΤΙΚΟ	17
iv. ΔΙΑΤΑΞΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ	18
v. ΑΥΛΕΣ	19
vi. ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ	20
1) ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	
i. ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ	21
ii. ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΕΓΗΣ, ΓΩΝΙΟΛΙΘΟΙ, ΑΡΣΕΡΕΣ, ΕΞΩΣΤΕΣ	22
iii. ΠΟΡΤΕΣ	23
iv. ΠΑΡΑΘΥΡΑ	24
1) ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ	25
2) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	26



ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

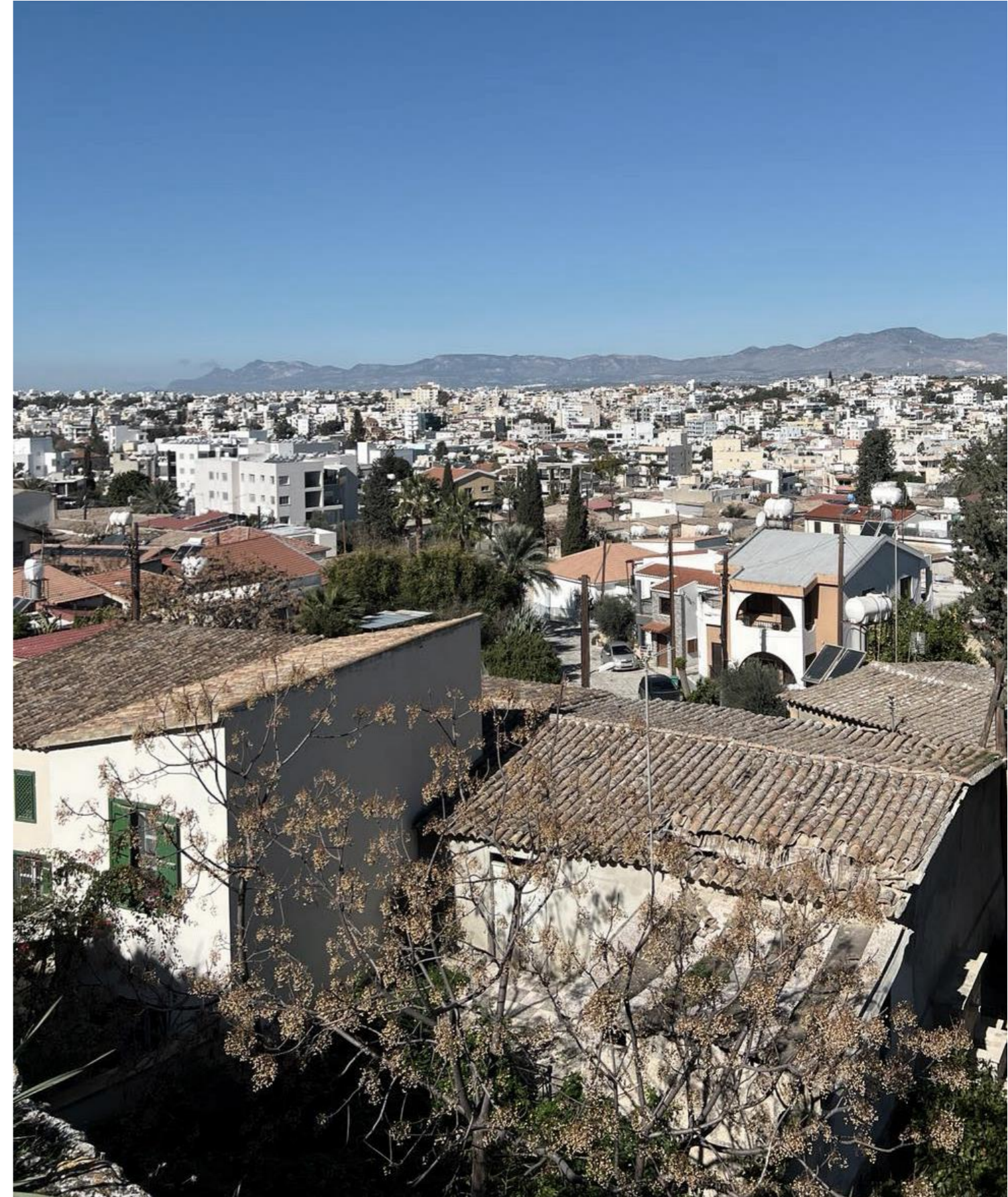
Το θέμα της εργασίας είναι η ανάλυση και χαρτογράφηση του οικισμού της Αγλαντζιάς δίνοντας βάση στην ιστορία της, στην ανάπτυξη αλλά και στα βασικά χαρακτηριστικά του οικισμού.

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

Η Αγλαντζιά είναι δήμος της επαρχίας Λευκωσίας στην Κύπρο. Αποτελεί ένα από τους δώδεκα δήμους της επαρχίας Λευκωσίας. Στα βόρεια συνορεύει με τον Δήμο Λευκωσίας, στα ανατολικά με την Τύμβου, στα νότια με το Γέρι, στα νοτιοδυτικά με τα Λατσιά και στα δυτικά με τον Στρόβολο. Η Αγλαντζιά είναι το υψηλότερο προάστιο της Λευκωσίας το υψηλότερο προάστιο της Λευκωσίας και η θέση της δεν είναι τυχαία, αφού κτίστηκε εκεί κατά τους μεσαιωνικούς χρόνους για αμυντικούς και στρατηγικούς λόγους.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ

Πιστεύεται ότι το όνομα της Αγλαντζιάς (Αγλαγγιά) προέρχεται από το επίθετο της Φράγκικης οικογένειας που υπήρξε κάτοχος του φέουδου και οικιστής της Αγλαντζιάς. («Αγλαντζιά δια μέσου των αιώνων» εκδόσεις Ι.Γ.Κασουλίδη και Υιός 1990)





ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Κατά τα μεσαιωνικά χρόνια στην περιοχή της Αγλαντζιάς βρισκόταν ο οικισμός Λευκομιάτης (Λευκωμιάτης / Λευκωμιάς). Ο μεσαιωνικός αυτός οικισμός δεν υφίσταται πια. Μετά τον 16ο αιώνα ο οικισμός φαίνεται να έχει εγκαταλειφθεί για άγνωστους λόγους. Οι ελλιπείς πληροφορίες των πηγών μας στερούν τη δυνατότητα να προσδιοριστεί επακριβώς η χρονολογία που δημιουργήθηκε ο οικισμός αλλά μέσα από το έγγραφο του χρονογράφου FL.Bustron αναφέρεται ότι η Αγλαντζιά, το 1467 ήταν ήδη κατοικημένο χωριό με την πιθανότητα να είχε κατοικηθεί από πιο πριν («Αγλαντζιά δια μέσου των αιώνων» εκδόσεις Ι.Γ.Κασουλίδη και Υιός 1990).



Σκαλί Αγλαντζιάς

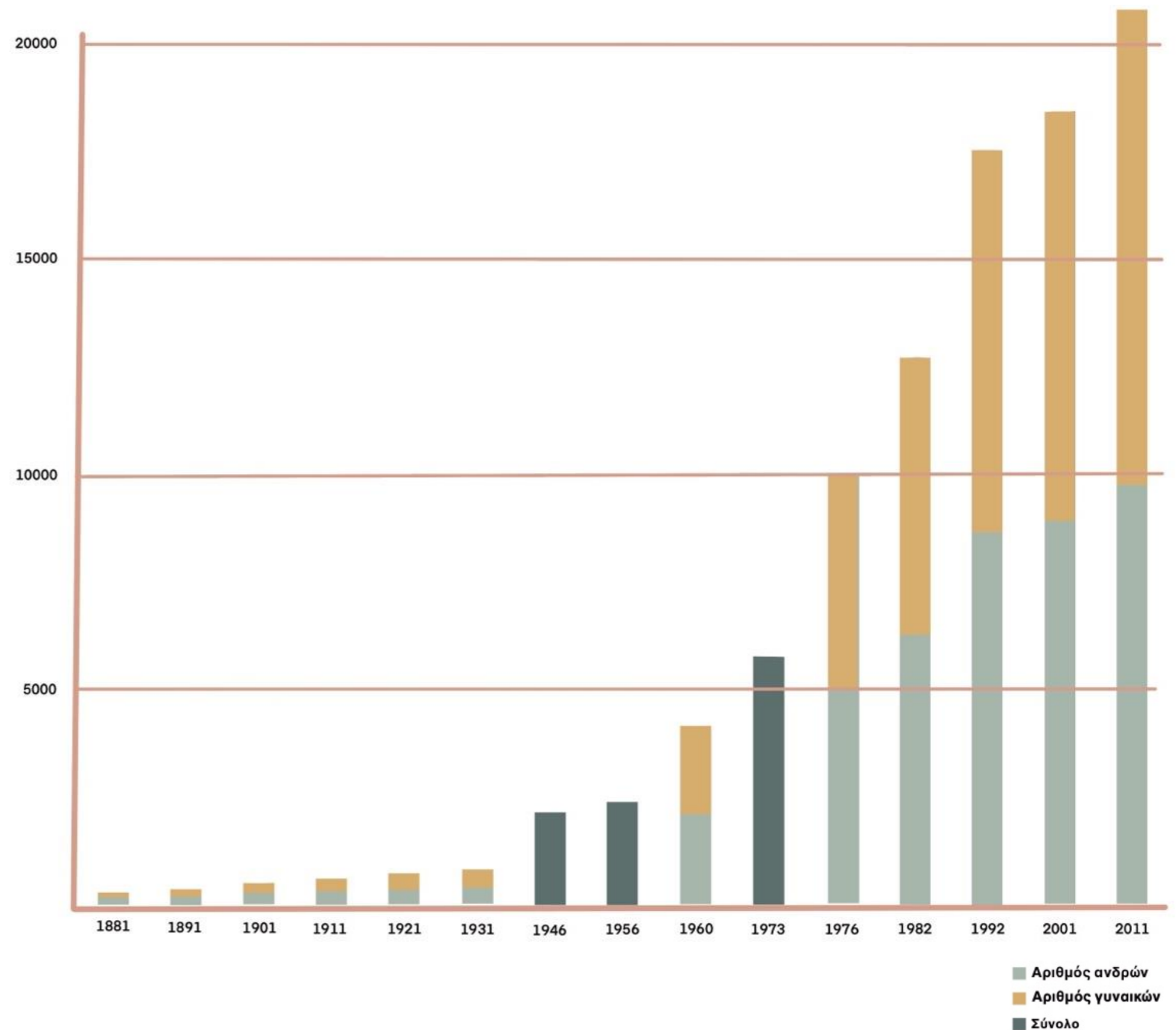


ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ

Σε αντίθεση με άλλους οικισμούς στους οποίους ο πληθυσμός μειώνεται, παρατηρούμε ότι στην Αγλαντζιά αυξάνεται λόγω της τοποθεσίας της και λόγω του αστικού χαρακτήρα της. Από το 1891 μέχρι το 1976 καταγράφονται ξεχωριστά οι Χριστιανοί και οι Μουσουλμάνοι. Στην πρώτη καταγραφή οι άντρες είναι περισσότεροι ενώ στην τελευταία η πλειοψηφία είναι γυναίκες.

Απογραφή του 1881

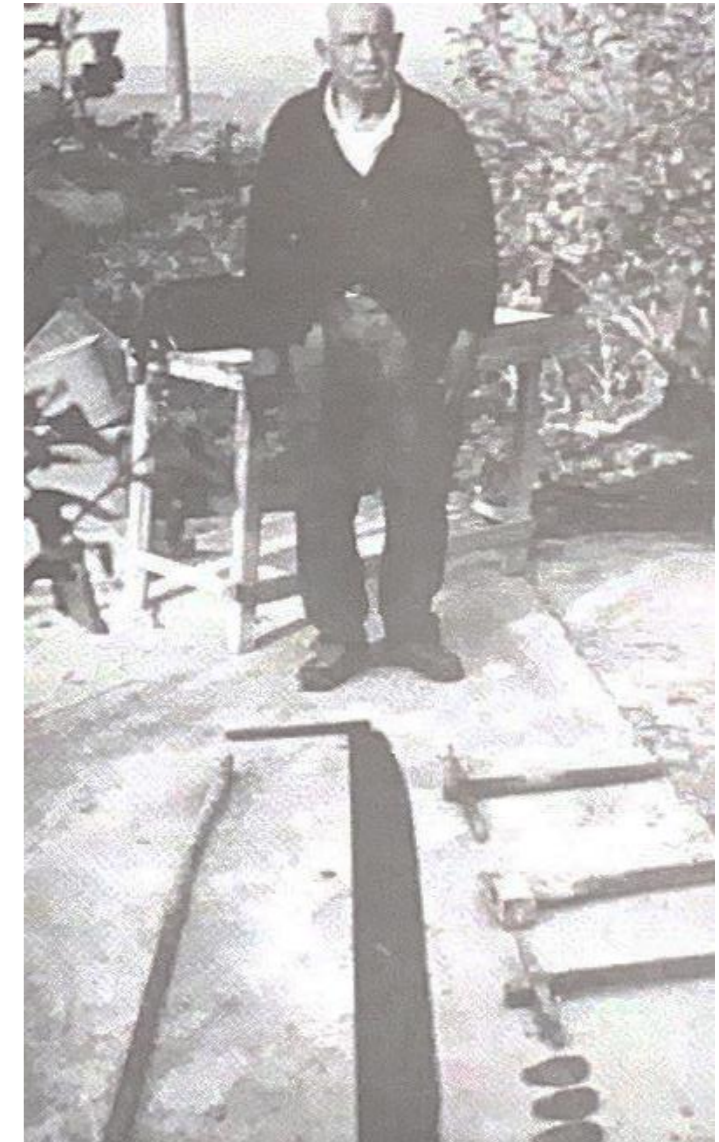
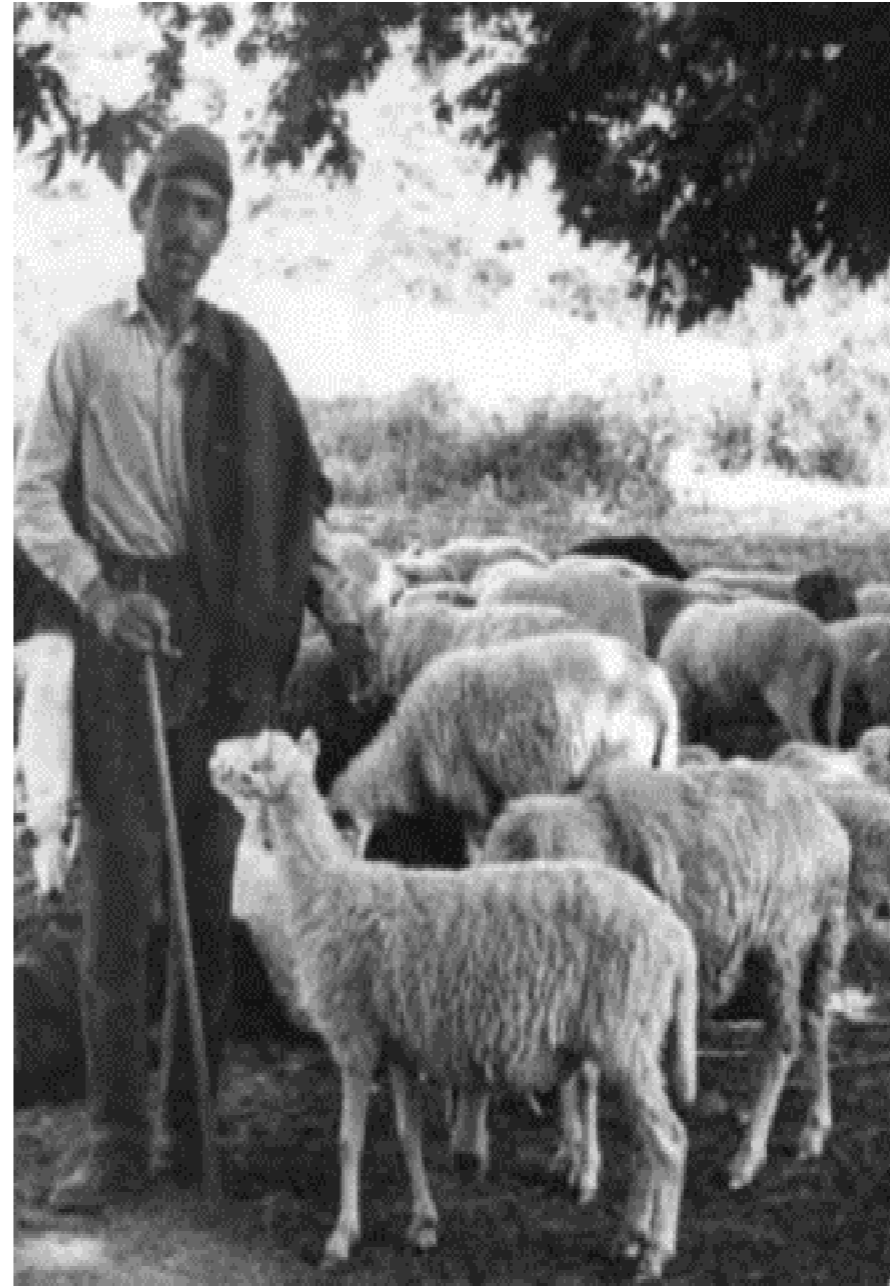
- 298 κάτοικοι (158 Άνδρες, 140 Γυναίκες)
([Aglandjia – Wikipedia](#), [VernArch](#))





ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ

Οι κάτοικοι είχαν ως κύρια ασχολία την λατόμευση πέτρας την οποία στη συνέχεια τη μετέφεραν με αμαξίδια και άλογα. . Το μέγιστο που μπορούσε το κάθε αμαξίδιο να μεταφέρει ήταν 16 πέτρες. Οι βοσκοί είχαν χώρους για εκτροφή ζώων κυρίως αιγοπροβάτων, για να καλύπτουν τις ανάγκες της καθημερινότητάς τους. Η κατασκευή πλιθαριών και η εκτροφή μεταξοσκώληκα ήταν αρκετά συχνή αφού γινόταν στις οικίες τους. Οι γυναίκες ήταν κυρίως υφάντρες που έκαναν φορέματα, σάλια, σειρητία, υποκάμισα, κουνουπιέρες, σεντόνια και μαντήλια τα οποία πωλούσαν στο γυναικοπάζαρο ή γινόταν η προίκα τους. Το 15% των κατοίκων ήταν τεχνίτες όπως κτίστες, πελεκάνοι, ράφτες, κωμοδρόμοι και κάποιες οικογένειες κατασκεύαζαν ψαθάρια από καλάμια.





ΛΑΤΟΜΕΙΟ

Κατηγορίες Λατομείων : Επιφανειακά λατομεία, υπόγεια λατομεία

Ο επικρατέστερος τύπος ήταν τα υπόγεια λατομεία. Η λατόμευση πέτρας ήταν από τα σημαντικότερα επαγγέλματα του οικισμού αφού παρατηρούμε ότι η χρήση της πουρόπετρας τόσο στον οικισμό όσο και σε ολόκληρη την Λευκωσία επηρέασε την αρχιτεκτονική. Συναντούμε συχνά την πουρόπετρα, κυρίως στα περιθυρώματα, στις καμάρες κλπ.

Χρήση

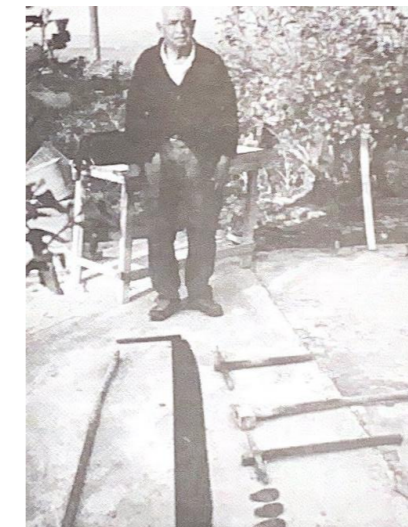
1. Εξόρυξη πετρωμάτων ('λιγκούρι')
2. Στάβλοι κατοικίδιων ζώων (κυρίως αιγοπροβάτων)
3. Κατοικίες φτωχών



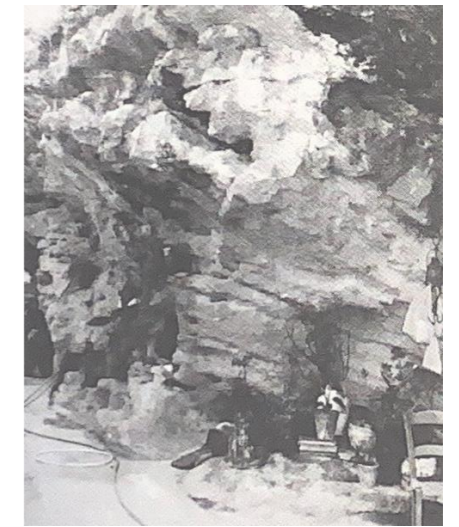
Τεχνητό σπήλαιο που δημιουργήθηκε για εξόρυξη δομικής πέτρας κοντά στην εκκλησία της Παναγίας που μετατράπηκε αργότερα σε κατοικία.



Τρία υπόγεια Λατομεία δομικής πέτρας στην τοποθεσία Σκαλί μεταξύ των εκκλησιών Παναγίας και Αγίου Γεωργίου.



Γεώργιος Κούκος , πετράρης με τα εργαλεία εξόρυξης πέτρας.



Ασβεστολιθικός Ψαμμίτης , πουρόπετρας με τις χαρακτηριστικές στρώσεις.



ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΧΑΡΤΗΣ

Από την καταγραφή των δημόσιων υπηρεσιών του χωριού, φάνηκε ότι οι περισσότερες υπηρεσίες βρίσκονται στον κεντρικό άξονα του χωριού εκτός από τις εκκλησίες και τα λατομεία που βρίσκονται στα υψηλότερα σημεία.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Πηγάδια – βρύσες
- Σχολείο
- Εκκλησίες
- Δημόσια κτήρια
- Λατομεία





ΦΟΥΡΝΟΙ - ΠΗΓΑΔΙΑ - ΛΑΓΟΥΜΙΑ

ΦΟΥΡΝΟΙ

Σε αρκετά σπίτια της περιοχής υπήρχαν φούρνοι καθιστώντας κατανοητό ότι ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας των κατοίκων η χρήση τους.

ΥΔΡΕΥΣΗ

Τα λαγούμια προς τον ποταμό Πεδιαίο είχαν βάθος μέχρι και 25 μετρά, πλάτος 60 εκατοστά και απόσταση μεταξύ τους 8-50 μέτρα. Η αλυσίδα λαγουμιών της Αγλαντζιάς λέγεται το 'Νερό της Πάνω Φουντάνας'. Τα πηγάδια δεν φαίνεται να εκμεταλλεύονται την τοποθεσία των λαγουμιών.

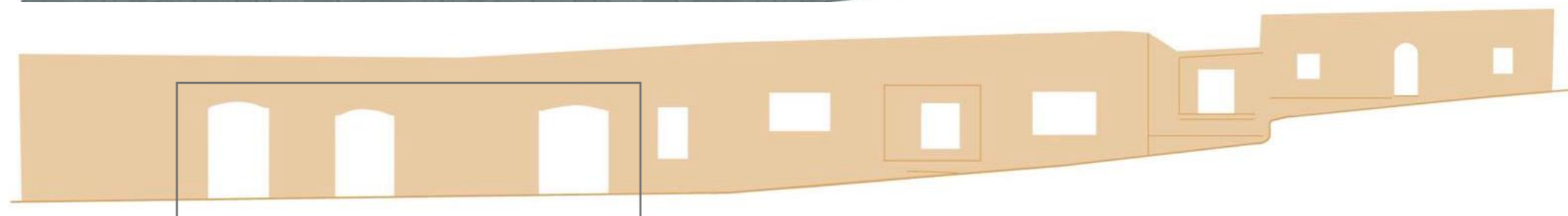
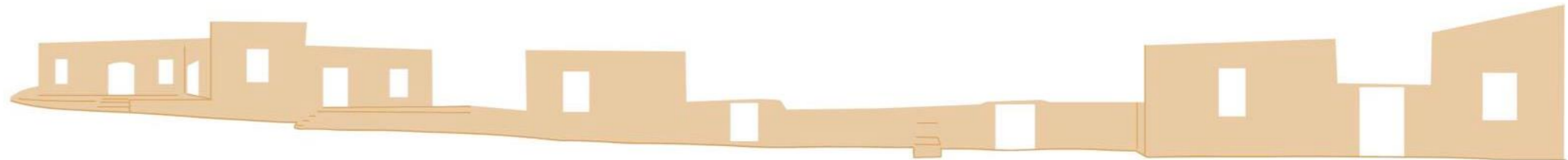




ΟΨΕΙΣ

ΚΕΝΟ / ΠΛΗΡΕΣ

- Μέσα από την παρατήρηση των όψεων φαίνεται η επικράτηση του πλήρους στοιχείου έναντι του κενού. Τα ανοίγματα είναι περιορισμένα σε αριθμό και έκταση(μέγεθος). Μόνο σε περιπτώσεις δημόσιας χρήσης τα ανοίγματα αποκτούν μεγαλύτερες διαστάσεις.
- Στη γραμμική επεξεργασία της όψης βλέπουμε τη σχέση του κτισμένου περιβάλλοντος σε σύγκριση με τον ορίζοντα. Είναι ενδιαφέρουσα η κορυφογραμμή των κτιρίων. Από αυτή διακρίνονται και οι διαφορετικές ιδιοκτησίες.

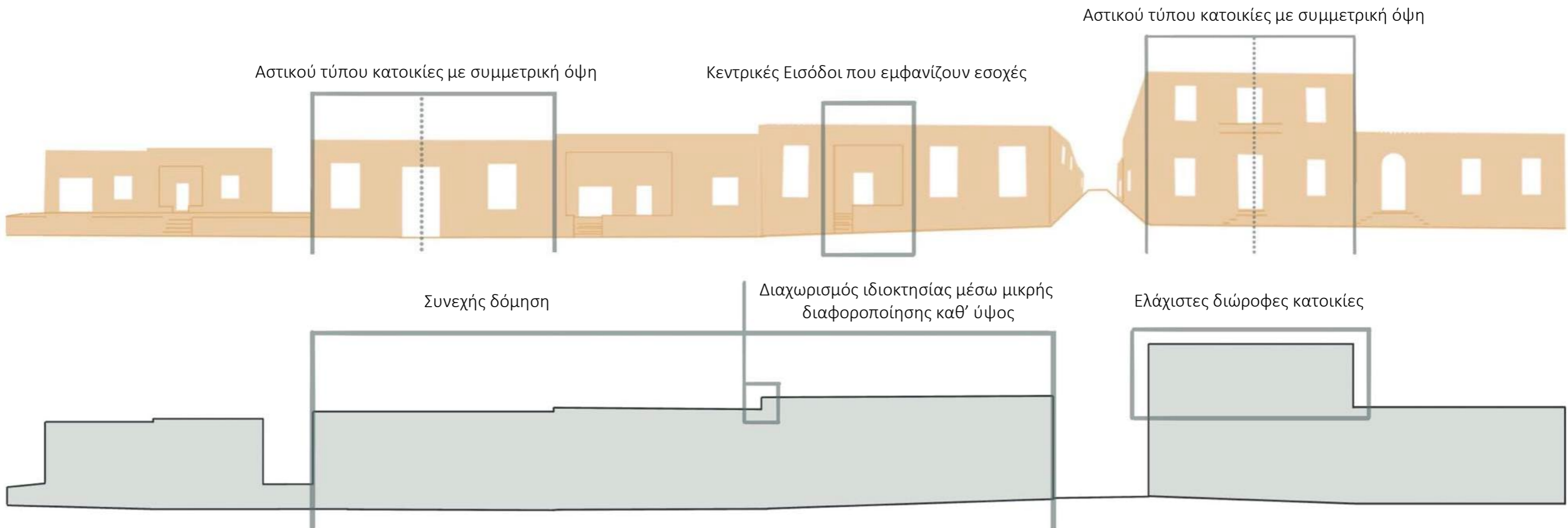


Δημόσιες Χρήσεις



ΟΨΕΙΣ

Τα περισσότερα κτήρια/κατοικίες δεν εμφανίζουν συμμετρική διάταξη. Μόνο οι οικοδομές με αστικό χαρακτήρα εμφανίζει συμμετρία λόγω και της τυπολογίας τους με την ύπαρξη κεντρικού ηλιακού. Ο αριθμός των διώροφων κτηρίων είναι περιορισμένος.





ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

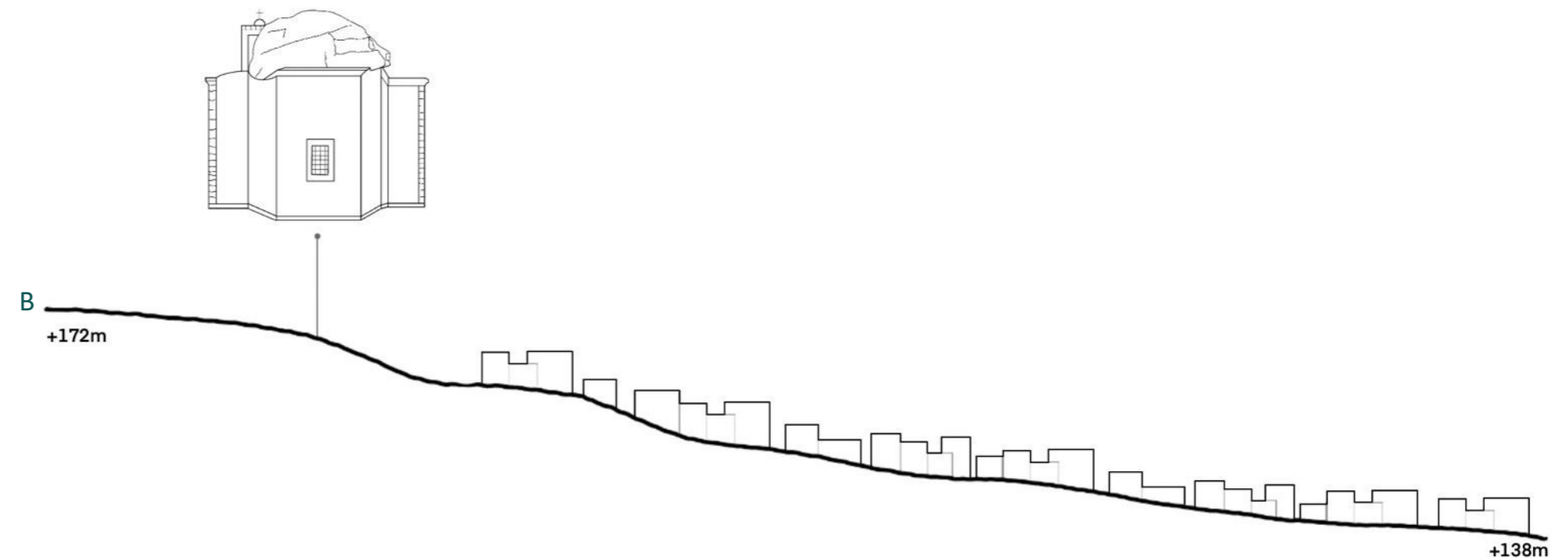
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

- Οι δύο εκκλησίες βρίσκονται στα υψηλότερα σημεία του χωριού, στο σκαλί Αγλαντζιάς.
- Ο οικισμός αναπτύσσεται σε χαμηλότερο σημείο και είναι αρκετά πυκνοκατοικημένο.



ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ

- A. Εκκλησία Παναγίας Σκαλί
- B. Εκκλησία Αγίου Γεωργίου

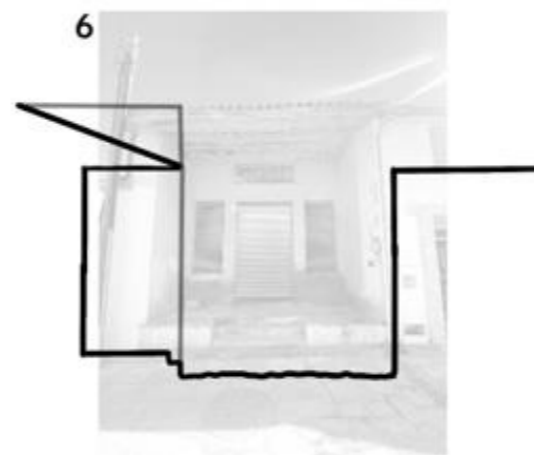
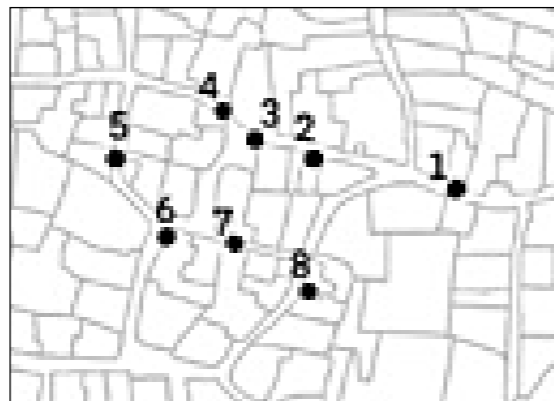




ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- Το πλάτος των δρόμων του οικισμού είναι περιορισμένο. Γενικά στον οικισμό υπάρχουν αρκετά στενά περάσματα που καθιστούν δύσκολη τη μετακίνηση με το αυτοκίνητο.
- Το πιο έντονο αστικό χαρακτηριστικό που παρατηρείται είναι ανύψωση της κατοικίας και η απομάκρυνση της από τον δρόμο λόγω του αστικού χαρακτήρα της Αγλαντζιάς. Ο λόγος της απομάκρυνσης της οικίας από τον δρόμο ήταν για ιδιωτικότητα και ασφάλεια.





ΧΑΡΤΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

ΤΕΜΑΧΙΑ

Το κεντρικό τμήμα του οικισμού φαίνεται να αποτελείται από τεμάχια μικρότερου μεγέθους με πιο ακανόνιστο οργανικό σχήμα, γεγονός που υπογράμμισε την παλαιότητα του εν λόγω τμήματος του οικισμού. Με την απομάκρυνση από τον πυρήνα, τα τεμάχια αποκτούν πιο κανονικό σχήμα και μεγαλύτερες διαστάσεις.

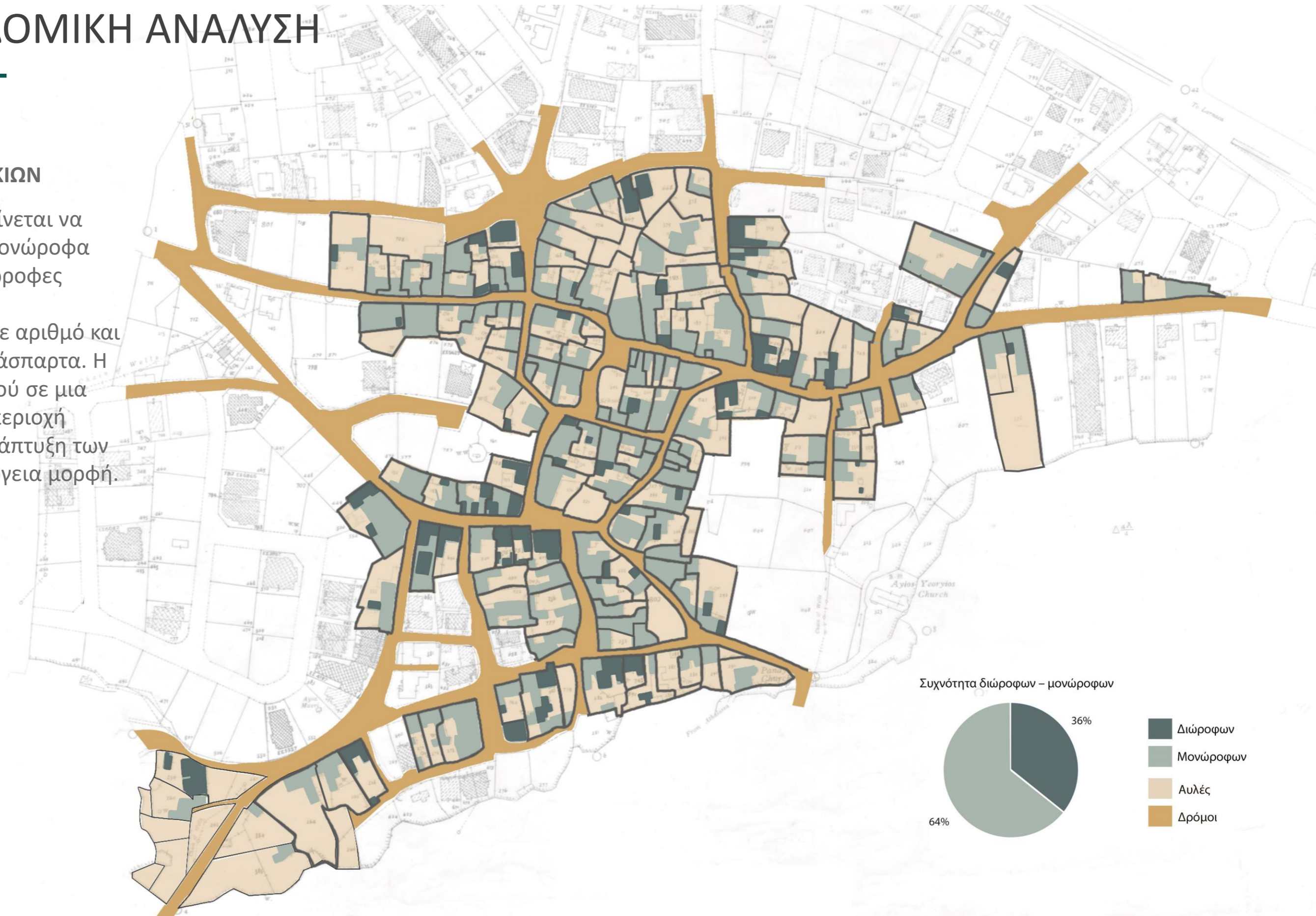




ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΕΠΙΠΕΔΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

Στον οικισμό φαίνεται να επικρατούν τα μονώροφα κτίσματα. Οι διώροφες οικοδομές είναι περιορισμένες σε αριθμό και εμφανίζονται διάσπαρτα. Η θέση του οικισμού σε μια σχετικά πεδινή περιοχή επέτρεπε την ανάπτυξη των κατοικιών σε ισόγεια μορφή.





ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ

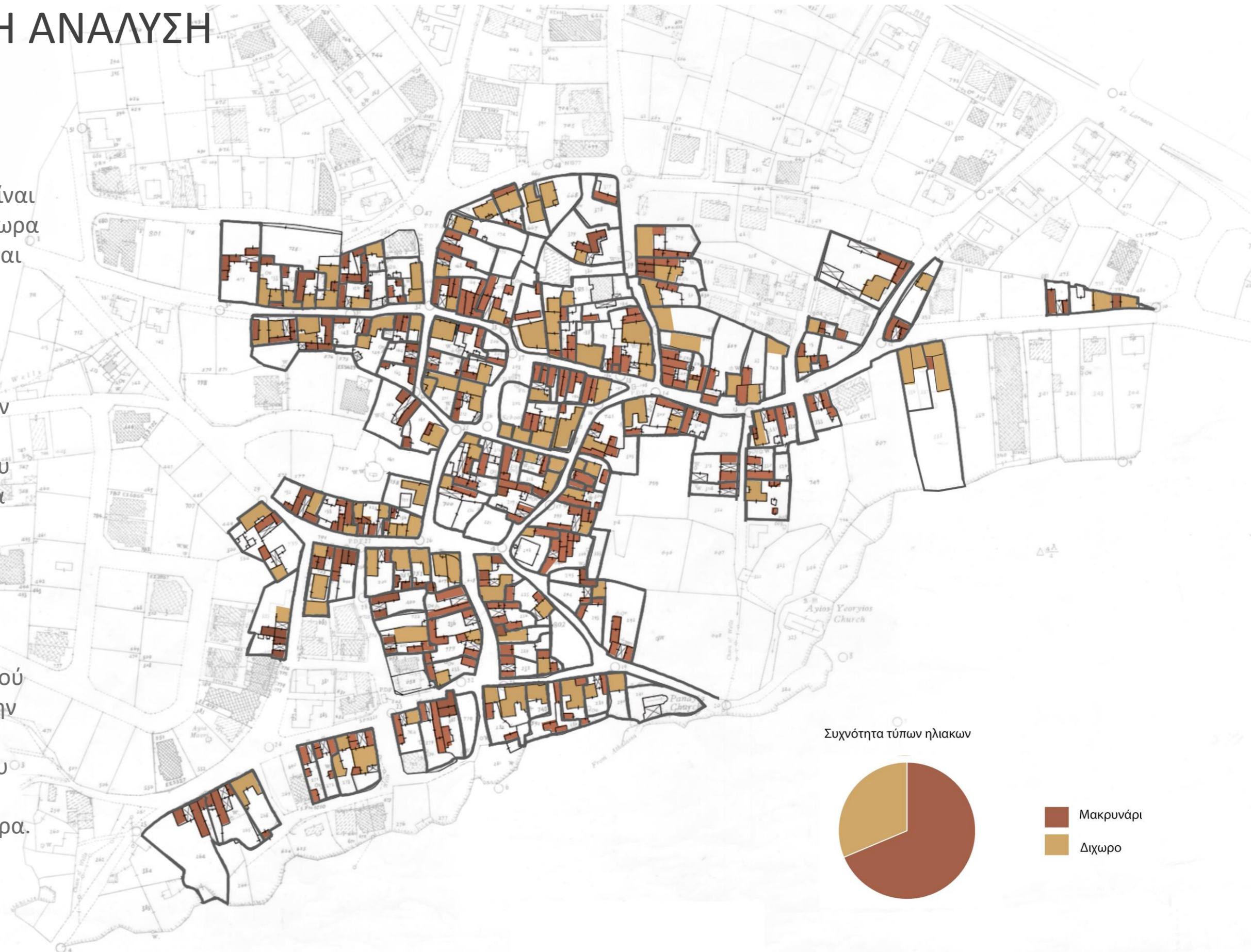
- Οι δύο τύποι δωματίων είναι τα μακρυνάρια και τα δίχωρα με την πλειοψηφία να είναι τα μακρυνάρια.

ΜΑΚΡΥΝΑΡΙΑ

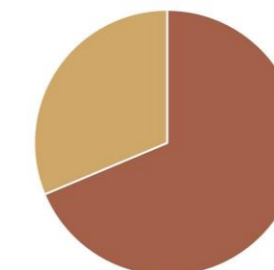
- Το πιο απλό κέλυφος των παραδοσιακών κυπριακών κατοικιών, που λόγω των διαθέσιμων δοκαριών που μπορούσαν οι κάτοικοι να βρουν προέκυπτε και το μακρύ, στενό σχήμα του.

ΔΙΧΩΡΑ

- Είναι μια παραλλαγή διεύρυνσης του εσωτερικού χώρου, προσθέτοντας στην μέση του δωματίου μια βοηθητική κατασκευή που είναι είτε ξύλινα υποστυλώματα είτε καμάρα.



Συχνότητα τύπων ηλιακών



Μακρυνάρι
Δίχωρο

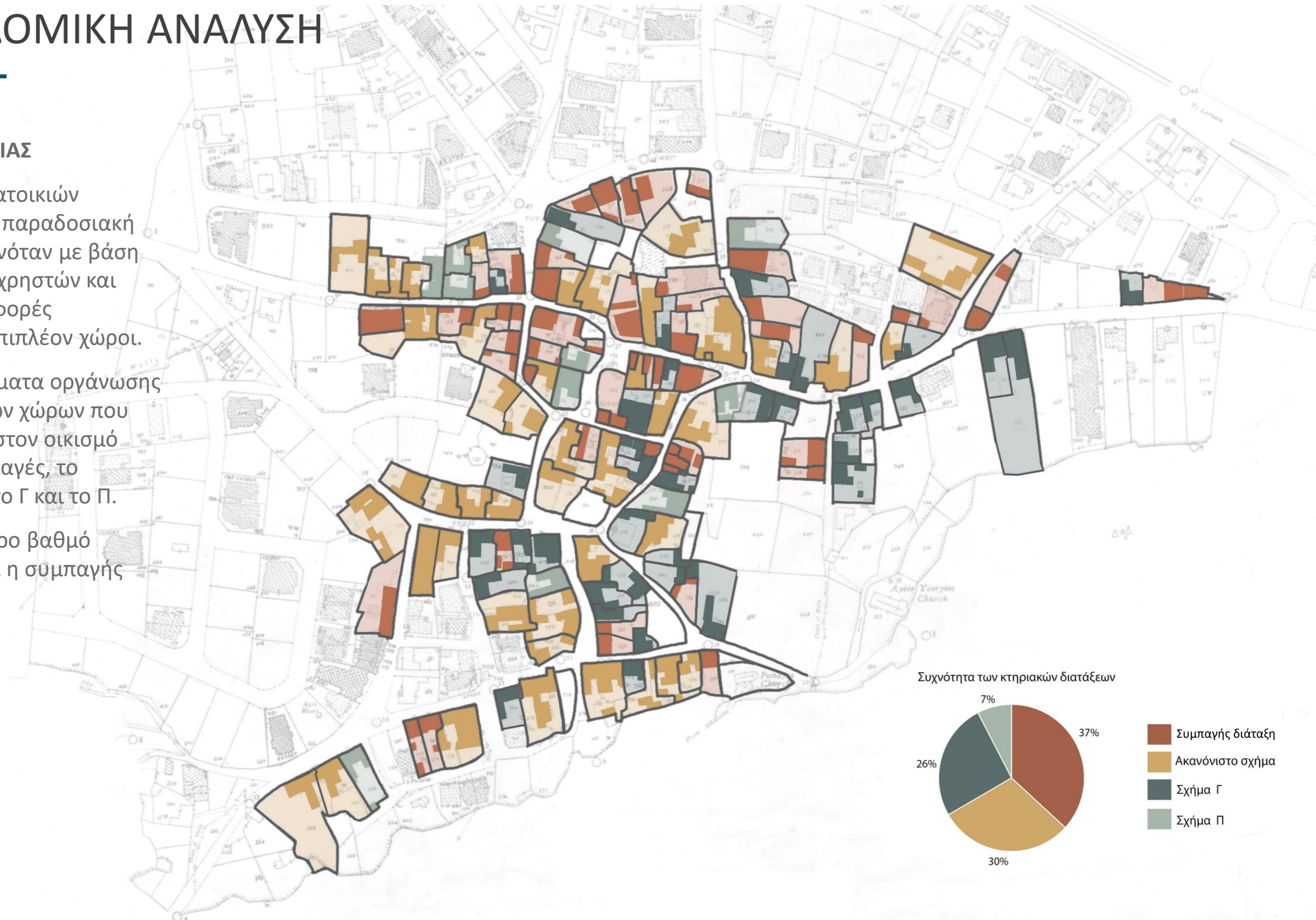


ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΔΙΑΤΑΞΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Η διάταξη των κατοικιών γενικότερα στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική γινόταν με βάση τις ανάγκες των χρηστών και γι' αυτό πολλές φορές προσθέτονταν επιπλέον χώροι.

- Τα κύρια σχήματα οργάνωσης σε κάτοψη των χώρων που συναντούμε στον οικισμό είναι το συμπαγές, το ακανόνιστο, το Γ και το Π.
- Σε περισσότερο βαθμό παρατηρείται η συμπαγής οργάνωση.



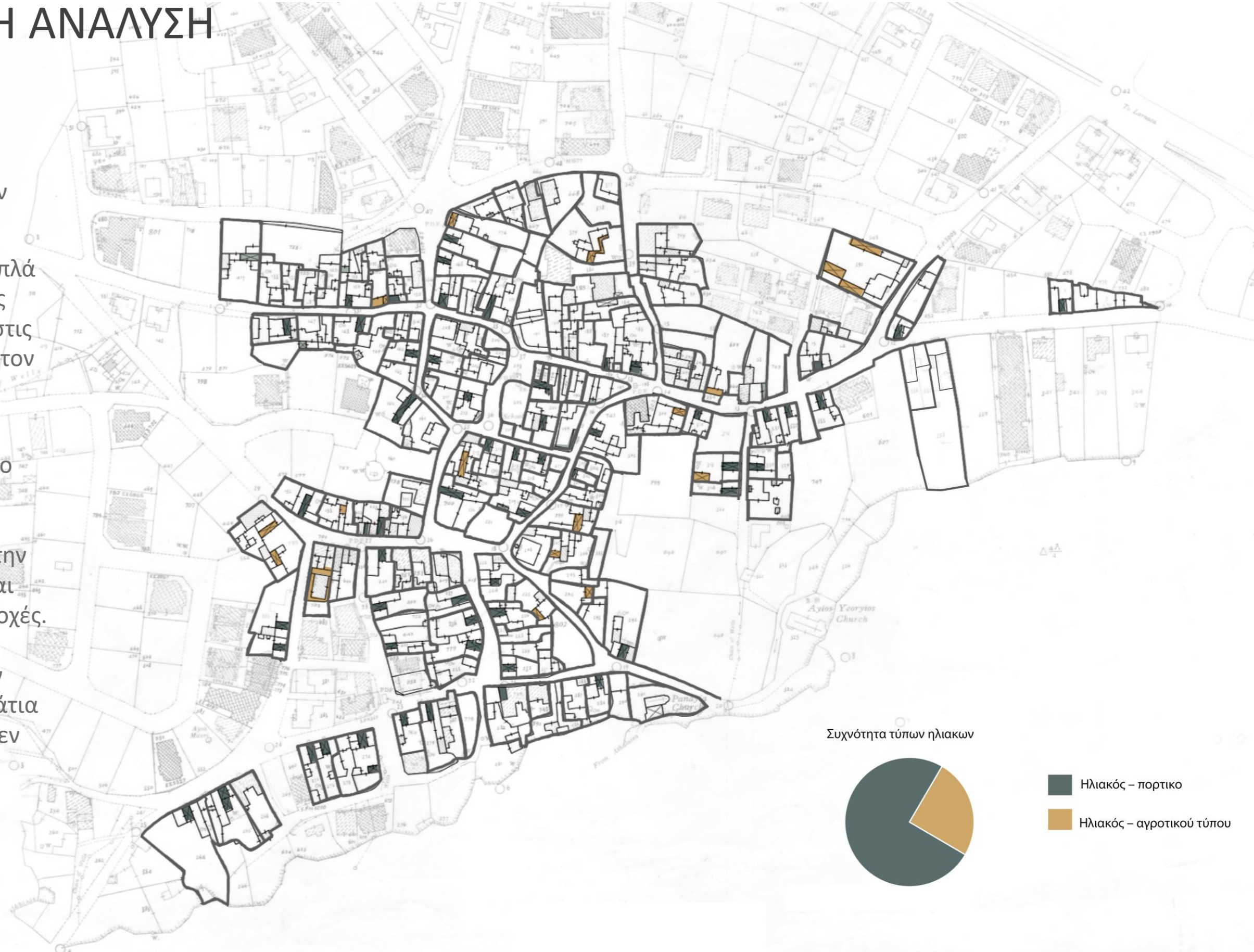


ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΗΛΙΑΚΟΙ – ΠΟΡΤΙΚΟ

Υπάρχουν δύο τύποι ηλιακών στις κατοικίες .

1. Αγροτικός τύπος: Είναι απλά ένας ημιυπαίθριος χώρος που εντοπίζεται κυρίως στις υπαίθριες περιοχές και στον οικισμό παρατηρείται σε λίγες περιπτώσεις.
2. Αστικός τύπος: Το Πόρτικο είναι ένας ημιυπαίθριος διαμπερές χώρος που λειτουργεί ως είσοδος στην κατοικία και παρατηρείται κυρίως στις αστικές περιοχές. Γι' αυτό και συναντιέται συχνά στον οικισμό. Στην περίπτωση αυτή τα δωμάτια οργανώνονται εκατέρωθεν του πόρτικου.

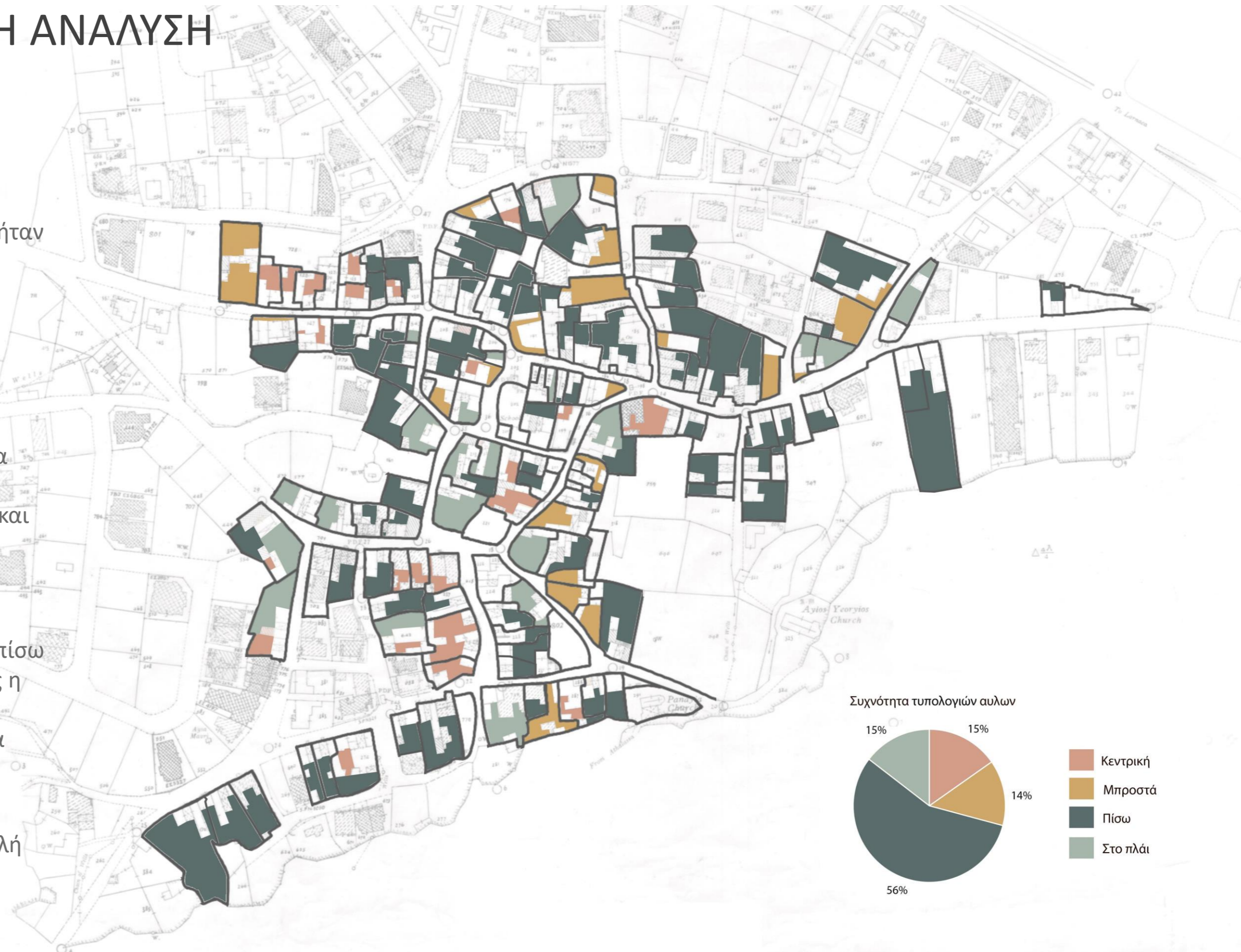




ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΑΥΛΕΣ

- Σημαντικό στοιχείο μιας παραδοσιακής κατοικίας ήταν το αίθριο το οποίο φιλοξενούσε αρκετές δραστηριότητες της καθημερινότητάς των κατοίκων.
- Σε σχέση με τον δρόμο παρατηρείται μια ποικιλία στη διάταξη της αυλής κεντρικά, μπροστά, πίσω και στο πλάι.
- Στις αγροτικές περιοχές συνήθως η αυλή είναι μπροστά και η οικοδομή πίσω ενώ στις αστικές περιοχές η κατοικία είναι στο οδικό δίκτυο και η αυλή προς τα πίσω.
- Στην Αγλαντζιά το επικρατέστερο είναι η αυλή στο πίσω μέρος της οικοδομής.

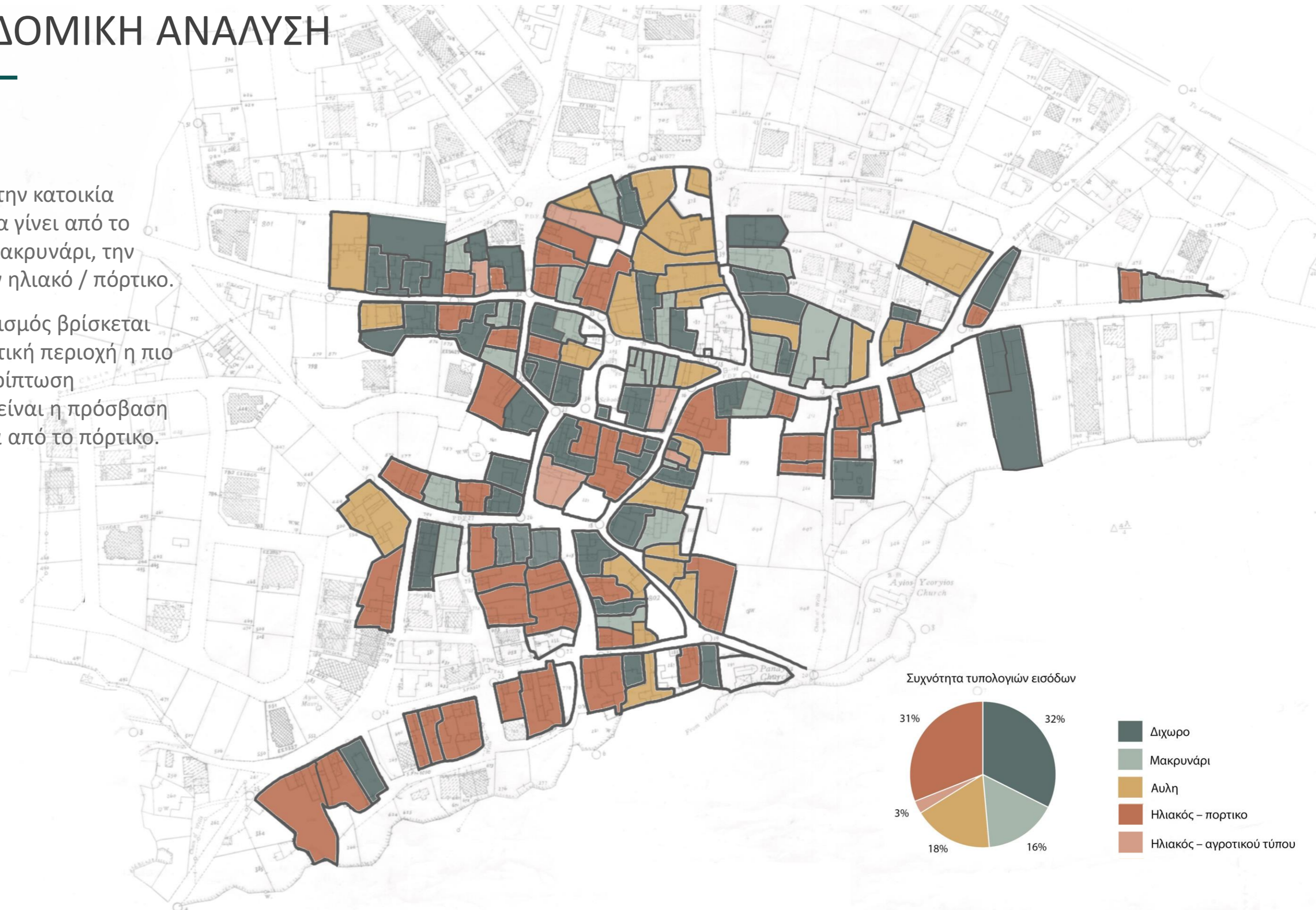




ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

- Η είσοδος στην κατοικία μπορούσε να γίνει από το δίχωρο, το μακρυνάρι, την αυλή και τον ηλιακό / πόρτικο.
- Καθώς ο οικισμός βρίσκεται κοντά σε αστική περιοχή η πιο συνήθης περίπτωση πρόσβασης είναι η πρόσβαση γίνεται μέσα από το πόρτικο.

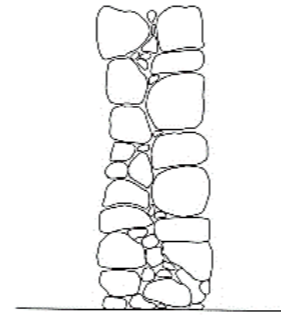


ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ

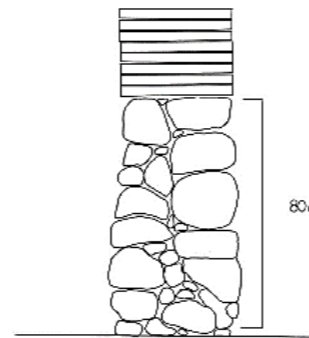
Ιζηματογενή Πετρώματα

Ανάμειξη μικρών και μεγάλων πετρών. Το πάχος της τοιχοποιίας ήταν περίπου 50 εκατοστά. Έκτιζαν 2 παρείες από μεγάλες πέτρες και το ενδιάμεσο το γέμιζαν με άλλες μικρότερες, λάσπη και χαλίκια.



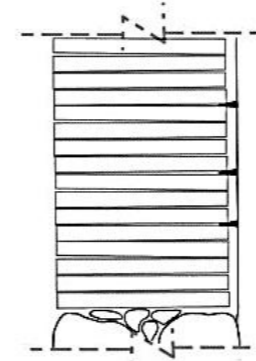
Συνδιασμός Πλιθαριού και Ιζηματογενή Πετρωμάτων

Χρησιμοποιούσαν μια πέτρινη βάση με Ιζηματογενή πετρώματα περίπου 80 εκατοστά ύψος, έτσι ώστε να προστατεύεται η πλιθοδομή από την ανερχόμενη υγρασία. Πάνω από αυτή την βάση τοποθετούσαν σε στρώσεις τα πλιθάρια. Τα πλιθάρια καταλάμβαναν και τα 50 εκατοστά πάχος της τοιχοποιίας.



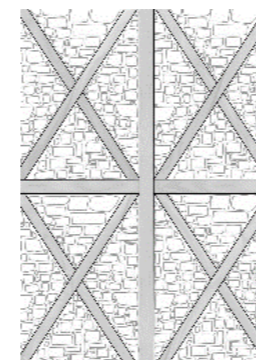
Πλιθάρια και Σφίνες για το Επίχρισμα

Η πλιθοδομή, λόγω της ευαισθησίας της σαν υλικό οικοδομής έπρεπε να προστατεύεται από την υγρασία με επίχρισμα. Τα επιχρίσματα ήταν ο ασβέστης, ο αχεροπηλός και ο γύψος. Οι μικρές αυτές ξύλινες σφήνες βοηθούσαν το επίχρισμα να στερεωθεί καλύτερα πάνω στην πλιθοδομή.



Συνδιασμός Ιζηματογενών Πετρωμάτων και Ξύλινων Στοιχείων

Η κατασκευή αυτή δεν συναντάται σε πολλά σημεία στον οικισμό. Σε αυτήν την περίπτωση συναντούμε ξύλινα στοιχεία σε σχήμα Χ μέσα στα οποία τοποθετούνται πέτρες, για καλύτερη στατικότητα. Η τοιχοποιία αυτή πιθανόν έχει μικρότερο πάχος από 50 εκατοστά.

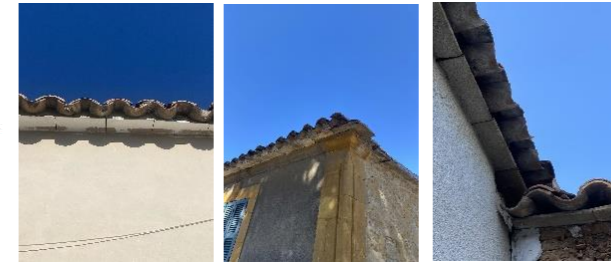
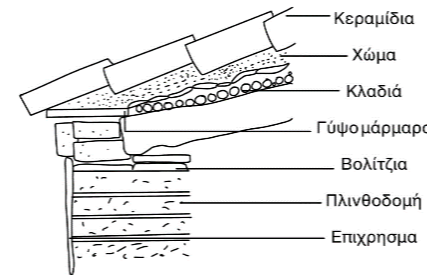


ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΕΓΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΣΤΩΝ

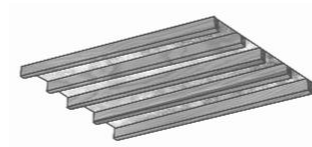
Απόληξη Οροφής

Στις πιο πολλές περιπτώσεις του οικισμού υπάρχουν κεραμίδια. Είναι αρκετά ευδιάκριτο το γυψομάρμαρο που υπάρχει στην απόληξη της στέγης. Καθώς κάτω από τα κεραμίδια υπάρχει χώμα κλαδιά και βολιτζια.



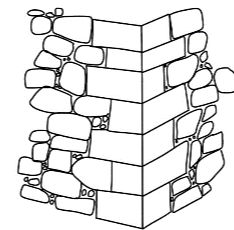
Ταβάνια

Στο εσωτερικό του δωματίου φαίνονται μόνο τα βολιτζια ή οι τσάπες (ακατέργαστο δοκάρι) τα οποία διασχίζουν το μήκος του δωματίου. Τα βολιτζια είναι τα μη επεξεργασμένα δοκάρια ενώ οι τσάπες τα επεξεργασμένα ορθογώνια δοκάρια. Αυτά, στηρίζουν ολόκληρη τη οροφή μαζί με την ψάθα ή τα καλάμια, ή την ψαθαρκά, έτσι ώστε να συγκρατούνται οι υπόλοιπες στρώσεις.



Γωνιόλιθοι

Οι γωνιόλιθοι χρησιμοποιούνταν έτσι ώστε να πετύχουν ένα καλό αποτέλεσμα στις γωνιές της οικίας χωρίς να υπάρχουν πολλές αποκλίσεις. Οι γωνιόλιθοι είναι επεξεργασμένες πέτρες. Χρησιμοποιούσαν μια πέτρα σε κάθε στρώση και γι' αυτό υπάρχει αυτό το αποτέλεσμα. Οι γωνιόλιθοι ήταν για καλύτερη κατασκευή και σταθερότητα.



Εξώστες

Συνήθως ήταν ξύλινες προεξοχές οι οποίες στηρίζονταν με βολιτζια ή τσάπες



ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ - ΠΟΡΤΕΣ

Σανιδωτές Πόρτες

Τα ανοιγόμενα φύλλα των θυρών αποτελούνται από μια για σειρά από κάθετες ξύλινες σανίδες οι οποίες καρφώνονται μεταξύ τους μέσω ενός οριζόντιου ξύλινου στοιχείου (οριζόντιος ζυγός).



Σανιδωτές Πόρτες με Πέτρινο Περιθύρωμα

Πρόκειται για σειρά από κάθετα ξύλινα στοιχεία τα οποία καρφώνονται μεταξύ τους μέσω ενός οριζόντιου ξύλινου στοιχείου. Το περιθύρωμα που υπάρχει είναι επεξεργασμένες πέτρες που σχηματίζουν καμαρωτό ανώφλι σε μορφή χαμηλωμένου τόξου. Οι πόρτες αυτές έχουν μεγαλύτερες διαστάσεις διότι πρόκειται για δημόσια κτήρια.



Ταμπλαδωτές Πόρτες

Πρόκειται για ξύλινες πόρτες με ξύλινα καρφωμένα φύλλα κουφώματων. Άλλοτε στα κουφώματα υπήρχε ξύλο και σε κάποιες περιπτώσεις υπήρχε σιδεριά. Αυτές οι θύρες έχουν φύλλα από κετταπέδες.



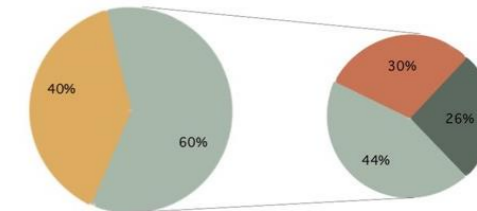
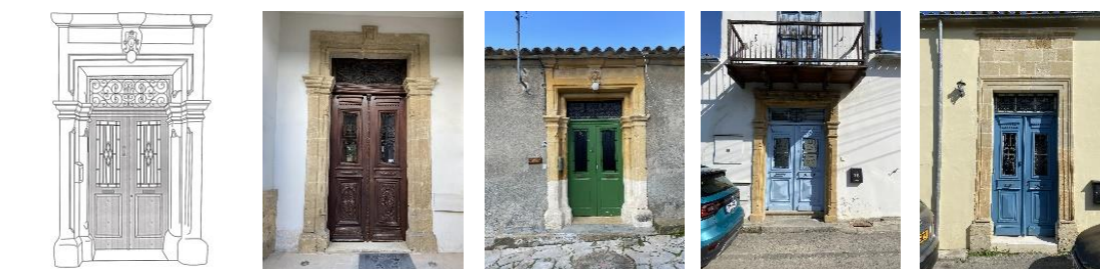
Ταμπλαδωτές Πόρτες με Ημικυκλική Σιδεριά

Σε λίγες περιπτώσεις εντοπίζουμε αυτό τον τύπο πόρτας με ημικυκλικό φεγγίτη στο πάνω μέρος.



Ταμπλαδωτές Πόρτες με Πέτρινο Περιθύρωμα και Σιδεριά

Εδώ συναντάμε τον πιο περίτεχνο τύπο θύρας εισόδου καθώς πρόκειται για ταμπλαδωτή πόρτα με πέτρινο λαξευμένο περιθύρωμα και σιδεριά στο πάνω μέρος της.



Υπόμνημα
 Σανιδωτές πόρτες
 Ταμπλαδωτές πόρτες
 Πόρτες με περιθύρωμα
 Πόρτες με σιδεριά και περιθύρωμα

ΥΛΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ - ΠΑΡΑΘΥΡΑ

Σανιδωτές Πράθυρα

Τα ξύλινα φύλλα αποτελούνται από σειρά από κάθετα ξύλινα στοιχεία, τα σανίδια, τα οποία καρφώνονται μεταξύ τους μέσω ενός οριζόντιου ξύλινου στοιχείου (ζυγός).



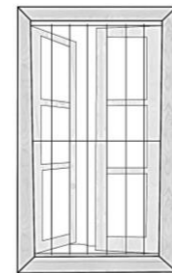
Τυπικά Παράθυρα

Τα τυπικά παράθυρα είναι τα παράθυρα με τις περσίδες. Πρόκειται για δίφυλλα παράθυρα με περσίδες σταθερές ή μετακινούμενες, χωρίς διακόσμηση.



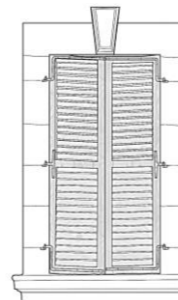
Παράθυρα με Σιδερένια Κάγκελα

Πρόκειται για παράθυρα με σιδεριά για προστασία.



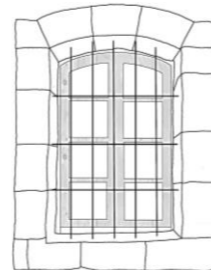
Παράθυρα με Πέτρινο Περιθύρωμα

Εδώ συναντάμε πιο περίτεχνο τρόπο ανοίγματος, καθώς πρόκειται για δίφυλλο παράθυρο με περσίδες και με πέτρινο λαξευμένο περιθύρωμα.



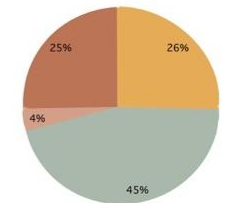
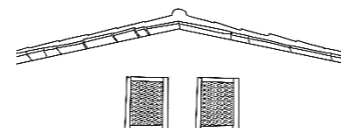
Παράθυρα με Πέτρινο Περιθύρωμα και Σιδερένια Κάγκελα

Πρόκειται για άνοιγμα με πέτρινο λαξευμένο περιθύρωμα και σιδεριά.



Αρσέρες

Πρόκειται για μικρά παράθυρα σε μεγάλο ύψος τα οποία παρέμειναν πάντα ανοικτά, έτσι ώστε να υπάρχει φυσικός εξαερισμός στην οικία. Κατά τους χειμερινούς μήνες χρησιμοποιούσαν αντικείμενα για να τα "κλείσουν".



Υπόμνημα
 Σανιδωτά παραθυρα
 Τυπικά παραθυρα
 Παραθυρα με κάγκελα
 Παραθυρα με περιθύρωμα



ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ

Κάποια στοιχεία βιοκλιματισμού που εντοπίσαμε στον οικισμό είναι τα ακόλουθα. Στην κλίμακα της πόλης παρατηρούμε ότι υπάρχει ένα συνεχές σύστημα δόμησης, το οποίο δημιουργεί στενά περάσματα ανάμεσα στις οικίες. Τα περάσματα αυτά επιτρέπουν στο νερό να απορροφάτε από το έδαφος. Στην κλίμακα της οικίας εντοπίσαμε τον ηλιακό-πόρτικο που οδηγεί στη κεντρική αυλή. Τα παραθυρόφυλλα και οι αρσέρες ευθύνονται για τον εξαερισμό της οικίας. Το πάχος και τα υλικά της τοιχοποιίας για την θερμοχωρητικότητα.

ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

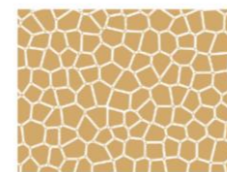
Στενά περάσματα



Συνεχές δόμηση

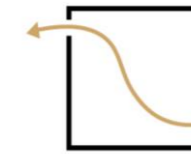


Υδατοδιαπερατό δάπεδο από πέτρες

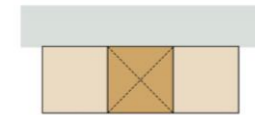


ΚΛΙΜΑΚΑ ΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ

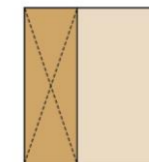
Αρσέρες



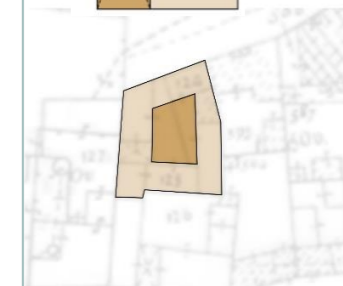
Πόρτικο



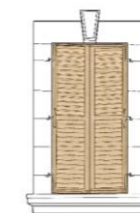
Ηλιακός



Κεντρική αυλή



Παραθυρόφυλλα



Πάχος τοιχοποιίας – υλικά με μεγάλη θερμοχωρητικότητα





ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέσα από την ανάλυση του αστικού οικισμού της Αγλαντζιάς, ο οποίος είναι το υψηλότερο προάστιο της Λευκωσίας, διαπιστώνουμε κάποια χαρακτηριστικά τα οποία εμφανίζονται μόνο σε αστικούς οικισμούς. Μερικά από αυτά τα χαρακτηριστικά είναι η συμμετρία στις όψεις, η οποία προκύπτει από την συμμετρική κάτοψη που αποτελείται από το πόρτικο και τα δωμάτια δεξιά και αριστερά του. Επίσης, παρατηρούμε αρκετά δημόσια κτήρια τα οποία έχουν ηλιακό στο μπροστά μέρος τους και μεγάλα ανοίγματα, τα οποία φανερώνουν τον δημόσιό τους χαρακτήρα. Αστικό στοιχείο αποτελούν τα διακοσμητικά περιθυρώματα από πουρόπετρα την οποία λάξευαν στο λατομείο του οικισμού, αλλά και η εσοχή στην μπροστινή όψη της οικίας η οποία είναι κατάλοιπο της Αγγλοκρατίας. Αίσθημα ασφάλειας, δημιουργούσε το χαμηλό ύψος της εισόδου και η προσθήκη σκαλιών. Οι περισσότερες οικίες στον οικισμό αποτελούν ένα συνδυασμό χαμηλού ύψους τοιχοποιίας από ιζηματογενή πετρώματα και ακολούθως πλιθάρι μέχρι την οροφή. Το γεγονός αυτό οφείλεται στο χαμηλό κόστος του πλιθαριού αλλά και λόγω του φόβου των κατοίκων για σεισμό. Η πέτρα στο κάτω μέρος ήταν χρήσιμη έτσι ώστε να μην διαβρώνεται το πλιθάρι. Συχνότεροι τύποι της πολεοδομικής ανάλυσης που συναντούμε στον οικισμό είναι η μονώροφη οικία και η συμπαγής διάταξη, το μακρυνάρι, το πόρτικο, η αυλή στο πίσω μέρος και η πρόσβαση από το δίχωρο. Τα συνηθέστερα ανοίγματα στον οικισμό είναι οι ταμπλαδωτές πόρτες και τα περσιδωτά παράθυρα. Ακόμη, βιοκλιματικά βλέπουμε στοιχεία τόσο σε κλίμακα της πόλης όσο και σε κλίμακα της οικίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [Aglandjia – Wikipedia](#)
- [VernArch](#)
- <https://eservices.dls.moi.gov.cy/#/signinscreen>
- <https://aglantzia.org.cy/>
- <https://earth.google.com/web/>
- «Αγλαντζιά δια μέσου των αιώνων» εκδόσεις Ι.Γ.Κασουλίδη και Υιός 1990